

Le code moral

柔道

CODE MORAL DU JUDO

LA POLITESSE
c'est le respect d'autrui

LE COURAGE
c'est faire ce qui est juste

LA SINCÉRITÉ
c'est s'exprimer sans déguiser sa pensée

L'HONNEUR
c'est être fidèle à la parole donnée

LA MODESTIE
c'est parler de soi-même sans orgueil

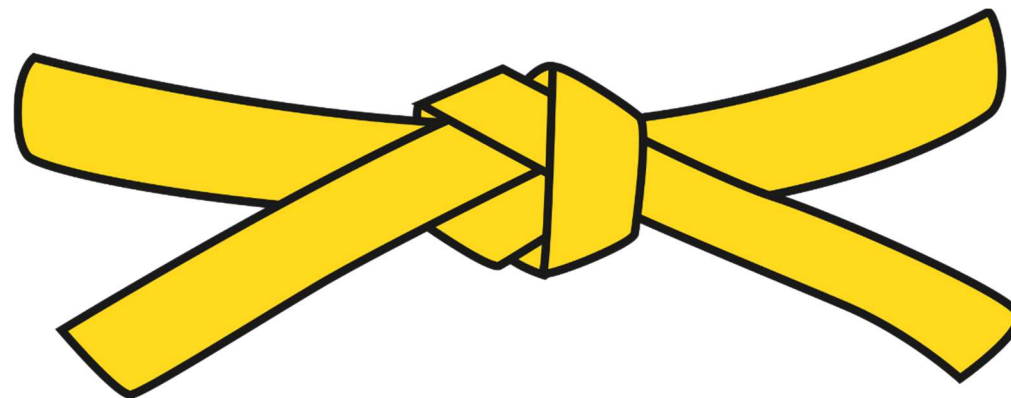
LE RESPECT
sans respect aucune confiance ne peut naître

LE CONTRÔLE DE SOI
c'est savoir taire sa colère

L'AMITIÉ
c'est le plus pur des sentiments humains



Livret Judo Ceinture Jaune



Nom

Prénom

Arbitrage

Sommaire

Mes notes 1

Osaekomi-Waza (Techniques d’immobilisation)..... 2

Koshi-Waza (Techniques de hanche) 7

Te-Waza (Techniques d’épaule).....11

Ashi-Waza (Techniques de Jambe)14

Ukemi (Brise Chute).....20

Nœuds de ceinture23

Lexique24

Arbitrage25

Le code moral26

1 Hajime !
...
Sore-made !

2 Matte !

3 Osaekomi !

4 Sono-mama !
...
Yoshi !

5 Toketa ! Relevez-vous !

6 Kinsa !

7 Waza-ari !

8 Waza-ari, awasate, ippon !

9 Ippon !

annulation d'une annonce
(ici annulation d'un Waza-ari)

action non valable

10 fausse attaque

non combativité

Shido !
/
Hansoku-make !

réajustement des judo-gi

11 Hikiwake !

12 Kachi !

Illustrations / Mise en page : Martine - Supervision : O. Busnel, 1. Balaur, C. Héras - 2012

- 1 Commande le début du combat ou d'une action ... Termine le combat 2 Arrêt temporaire de l'action
- 3 Début d'immobilisation (départ du chrono correspondant) 4 Les 2 combattants se figent au sol ...
... reprennent le combat 5 Sortie d'immobilisation (interruption du chrono correspondant)
- 6 Avantage moyen 7 Grand avantage technique 8 Deux Waza-ari = Ippon = victoire 9 Point victorieux
- 10 Pénalité / Disqualification 11 Match nul 12 Désignation du vainqueur

Mes notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lexique

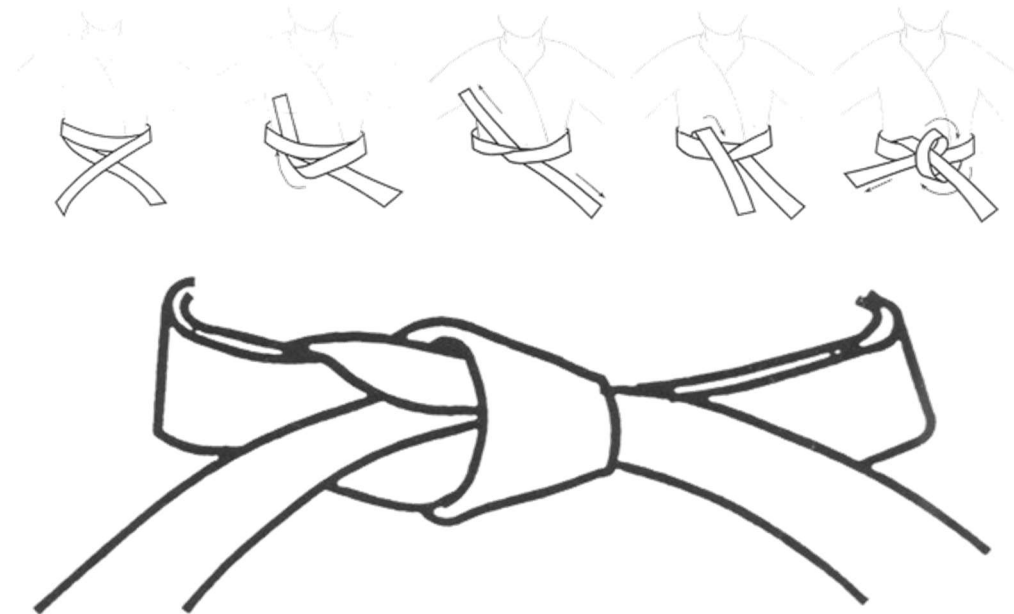
Dojo	Salle où l'on pratique le judo
Jigoro KANO	Fondateur du judo
Judogi (Kimono)	Habit de judo
Ré	Saluer
Hajime	Commencer
Mate	Arrêter
Sore made	Fin du combat
Osaekomi	Immobilisation
Toketa	Immobilisation interrompue
Sono mama	Ne bougez pas
Yoshi	Reprenez
Ippon	Point (10 pts)
Waza ari	Presque point (7 pts)
Waza ari awasete ippon	Point par 2 waza ari (10 pts)
Hantei	Décision
Hiki wake	Match nul
Shido	Petite Pénalité
Shui	Grosse Pénalité
Hansoku make	Disqualification

Osaekomi-Waza (Techniques d'immobilisation)

Hon-Gesa-Gatame + Kuzuré
Yoko-Shiho-Gatame + Kuzuré
Kami-Shiho-Gatame + Kuzuré
Tate-Shiho-Gatame + Kuzuré

Nœuds de ceinture

Nœud Simple



Ushiro-Ukemi

(Brise chute arrière)



Yoko-Ukemi

(Brise chute latérale)



Hon-Gesa-Gatame

(Contrôle fondamental par le travers du corps)



- Tori enlève le bras de Uke
- Tori s'assied à côté de Uke les jambes vers la tête
- Tori passe le bras droit sous la tête de Uke
- Tori saisit la main droite de Uke et la bloque sous son bras
- Tori tire la manche de Uke avec sa main gauche
- Tori écarte les jambes en ciseaux

- Pour la Kuzure la main droite de Tori passe sous le bras gauche de Uke

Yoko-Shiho-Gatame

(Contrôle par les 4 coins, par le côté)



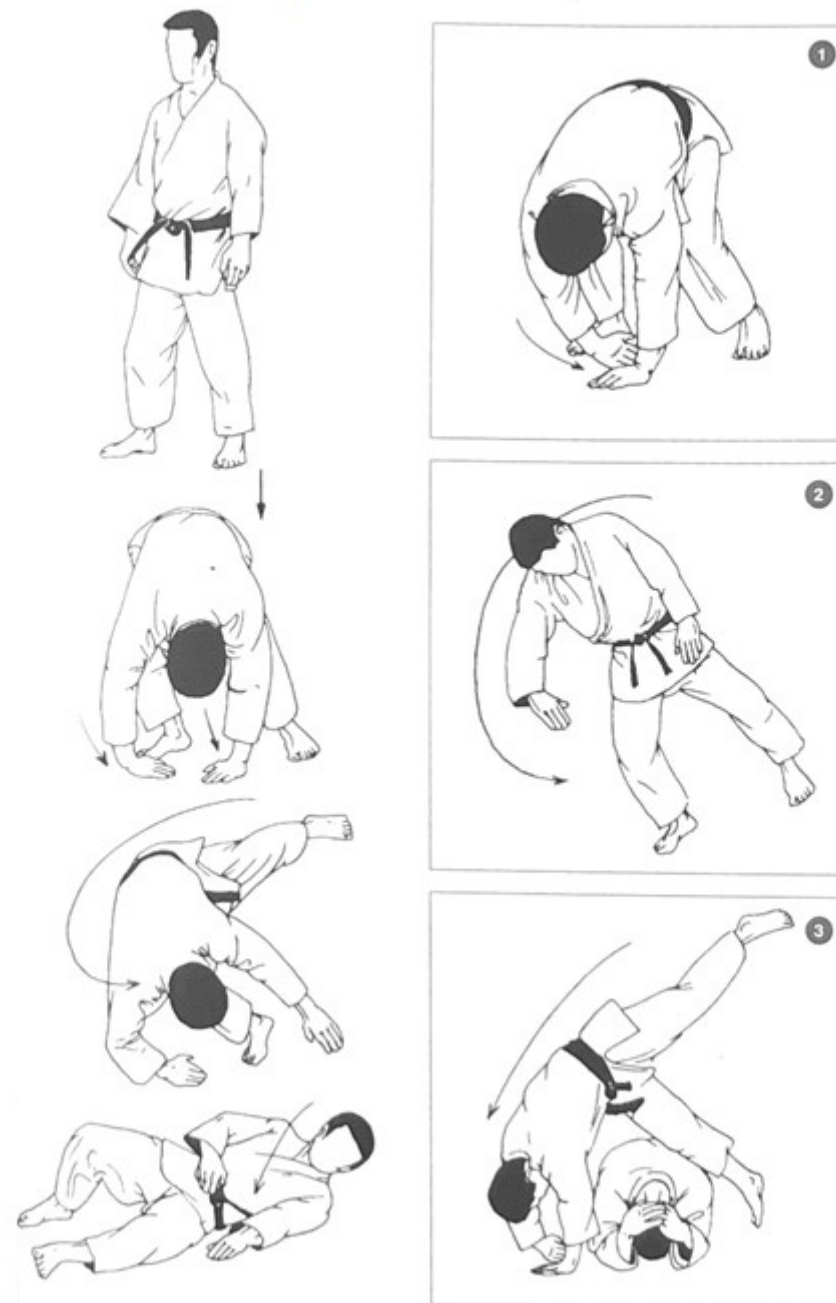
Kuzuré



- Tori se positionne à gauche de Uke
- Tori soulève le bras gauche de Uke
- Tori passe sa main droite sous la tête de Uke
- Tori passe sa main gauche entre les jambes et vient saisir la manche de Uke
- Tori couche sa tête sur la poitrine de Uke
- Pour la Kuzure Tori allonge ses jambes et met ses pieds en marteau

Mae-Ukemi

(Brise chute avant)



Ukemi (Brise Chute)

Mae-Ukemi
Ushiro-Ukemi
Yoko-Ukemi

Kami-Shiho-Gatame

(Contrôle par les 4 coins, par le dessus)



Kuzuré

- Tori se met à genoux derrière la tête de Uke
- Tori saisit la tête de Uke avec ses genoux
- Tori passe ses bras sous les bras de Uke et saisit la ceinture
- Tori plaque sa tête contre la poitrine de Uke

- Pour la Kuzure tori allonge ses jambe et met ses pied en marteaux

Tate-Shiho-Gatame

(Contrôle par les 4 coins, longitudinalement)



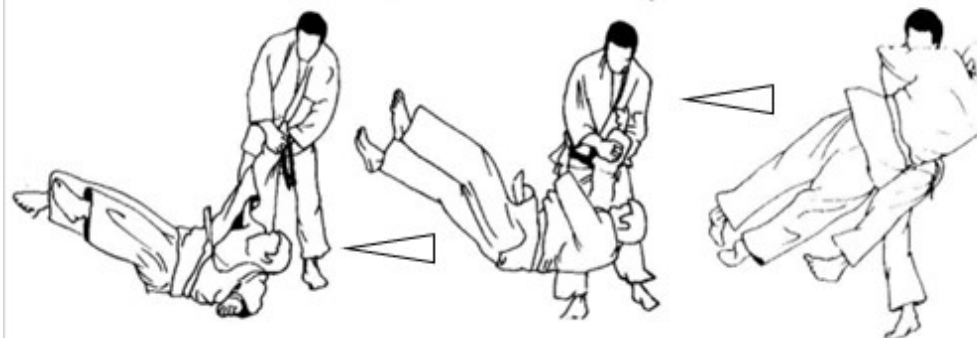
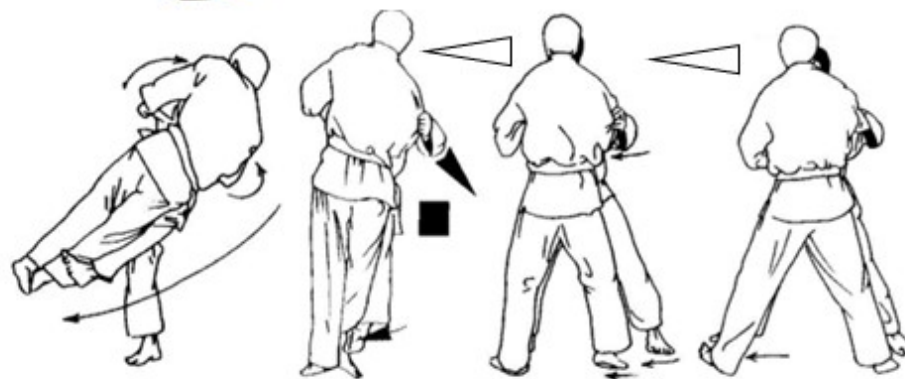
- Tori enlève les deux bras de Uke
- Tori passe ses deux genoux sous les bras de Uke
- Tori passe sa main droite sous le bras gauche et la tête de Uke
- Tori passe son bras gauche sous le bras droit de Uke et la paume de main sur le sol
- Tori baisse la tête vers le sol.
- Pour la Kuzure, Tori crochète les chevilles de Uke avec ses pieds, en passant sous les jambes

Okuri-Ashi-Barai

(Balayage des deux pieds)



- Tori se déplace latéralement vers la droite
- Tori se rapproche de Uke le en soulevant du revers avec sa main droite
- Tori vient balayer avec sa jambe gauche la jambe droite de uke quand celle ci se rapproche de sa première jambe et tire sur la manche de uke vers le bas



Ko-Uchi-Gari

(Petit fauchage intérieur)



- Tori avance son pied droit vers le côté intérieur du pied droit de Uke

- Tori fixe Uke, en tirant sur sa manche avec sa main gauche et en le déséquilibrant avec sa main droite au revers gauche de Uke

- Tori rapproche son pied gauche de son pied droit

- Tori fauche la jambe droite de Uke avec le plat du pied droit



Koshi-Waza (Techniques de hanche)

O-Goshi
Harai-Goshi
Uki-Goshi

O-Goshi

(Grande projection de hanche)



- Tori avance le pied droit devant le pied droit de Uke en passant la main droite sous le bras gauche pour aller dans le dos
- Tori fait pivote et met les deux pieds à l'intérieur des jambes de Uke
- Tori fléchit et sort les hanches
- Tori pousse sur les jambes en tirant sur la manche pour faire basculer Uke



Uchi-Mata

(Projection par l'intérieur de la cuisse)



- Tori déséquilibre en plaçant son pied droit entre les jambes de Uke et en tirant Uke vers lui
- Tori place le pied gauche plus loin que son pied droit en pivotant
- Tori lève sa jambe droite de l'avant vers l'arrière entre les jambes de Uke et percute la cuisse gauche de Uke tout en tirant la manche pour le faire chuter.



O-Uchi-Gari

(Grand fauchage intérieur)



- Tori avance son pied droit vers le côté intérieur du pied gauche de Uke
- Tori fixe son partenaire, en appuyant sur son épaule gauche
- Tori rapproche son pied gauche de son pied droit
- Tori enlève la jambe gauche de Uke avec sa jambe droite en faisant un mouvement circulaire

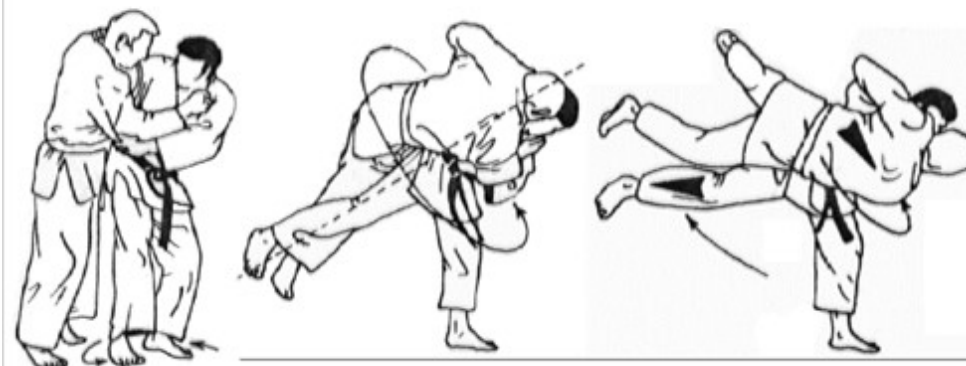


Harai-goshi

(Hanche fauchée)



- Tori passe le pied droit devant le pied droit de Uke
- Tori déséquilibre en pêchant avec sa main droite au revers et tirant avec sa main gauche à la manche
- Tori pivote et ramène son pied gauche entre les jambes de Uke
- Tori fauche les deux jambes de Uke



Uki-goshi

(Hanche flottée)



- Tori passe le pied droit devant le pied droit de Uke
- Tori déséquilibre en pêchant avec sa main droite au revers et tirant avec sa main gauche à la manche
- Tori pivote et ramène son pied gauche entre les jambes de Uke
- Tori projète Uke en le faisant passer autour de sa hanche droite



De-Ashi-Barai

(Balayage du pied qui avance)



- Tori recule et Uke le suit
- Au cours du recul, Tori cette fois-ci recule son pied droit un peu plus sur sa gauche
- Lorsque Uke avance son pied droit, Tori vient balayer avec son pied gauche le pied droit de Uke tout en tirant sèchement la manche de Uke et en poussant avec le revers vers le sol.



Ashi-Waza (Techniques de Jambe)

De-Ashi-Barai
O-Uchi-Gari
Uchi-Mata
Ko-Uchi-Gari
Okuri-Ashi-Barai

Te-Waza (Techniques d'épaule)

Tai-Otoshi
Morote-Seoi-Nage

Taï-Otoshi

(Renversement du corps en barrage)



- Tori avance son pied droit devant le pied droit de Uke
- Tori pivote et place sa jambe gauche à l'extérieur des jambes de Uke
- Tori glisse sa jambe droite devant les deux jambes de Uke
- Tori tire sur la manche et pousse avec le revers pour faire chuter Uke



Morote-Seoi-Nage

(Projection d'épaule par les deux mains)



- Tori avance son pied droit devant le pied droit de Uke
- Tori tire Uke vers lui et place son coude droit sous l'épaule droite de Uke
- Tori pivote et place son pied gauche entre les jambes de Uke
- Tori fléchi ses jambes et place ses fesses entre les jambes de Uke
- Tori pousse sur ses jambes pour le faire basculer par-dessus son épaule

